

СТУДЕНЧЕСКИЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ КАНАЛ

АПРЕЛЬ 2023

СТУДИИ К

№3 (186)

**АПРЕЛЬСКИЙ
БУНТ**

4-6

**ЗАМЕТКИ
ХУДОЖНИКА**

6-7

**БИТВА
СИЛЬНЕЙШИХ**

9-10

12+



Вперед, к новым открытиям!

Студенчество – пора возможностей. У каждого студента есть шанс попробовать себя в любом направлении. А именно придумать свой проект, написать научную работу или выиграть какое-нибудь соревнование. Вариантов много. Главное – это не бояться и пробовать себя. В апрельском выпуске мы собрали для вас самые яркие начинания ребят. Это и художественная студия в УрГУПСе и различные архитектурные и дизайнерские проекты студенток УрГАХУ.

Здорово, что студенты воплощают свои идеи в жизнь. Надеемся, что после прочтения этих историй, вы, дорогие читатели, вдохновитесь и, возможно, решитесь на создание собственного проекта.

В этом номере мы также вспомним о событиях, которые произошли в Екатеринбурге 25 лет назад. А именно митинг студентов против реформы высшего образования. Как прошел митинг, и какие последствия он имеет сегодня? Ищите подробности на 5 странице.

Желаем вам приятного чтения!

Ольга Паршакова

Подписывайтесь на группу "СВАПОС" ВКонтакте



Наше дело правое

1 сентября 2022 года инициативной группой студентов из 9 человек была учреждена независимая Профсоюзная Студенческая Организация Екатеринбургского Торгово-Экономического Техникума (ПСО ЕТЭТ).

Как и у любого профсоюза, у Профсоюзной Студенческой Организации ЕТЭТ есть свои цели и задачи. Первичной задачей является правовая защита студентов! Любой желающий студент может обратиться за помощью в ПСО ЕТЭТ. Предусмотрена помощь как тем, кто состоит в профсоюзе, так и тем, кто пока что не вступил в организацию. Помимо этого, ПСО ЕТЭТ организует или же предлагает посетить мероприятия различного уровня, предоставляет льготы, путешествия по скидкам или же вовсе бесплатно.

За время своего существования ПСО ЕТЭТ смогла предоставить студентам и преподавателям своего техникума бесплатные билеты на матчи Баскетбольного клуба УГМК (более 1000 штук) и на матчи футбольной команды КПРФ, дать возможность членам профсоюза бесплатно слетать и отдохнуть на 4 дня в Сыктывкаре, побывать на финале чемпионата России по баскетболу, стать четырехкратным чемпионом областных молодежно-патриотических квестов, проводимых клубом «Уральский следопыт». Также ПСО ЕТЭТ организовала отправку гуманитарной помощи для солдат и детей Донбасса, предоставила подработку для студентов, вступила в СВАПОС и получила представительство в Молодежной палате при Екатеринбургской городской Думе.

К сожалению, члены студенческого профсоюза сталкиваются с серьезными репрессиями со стороны администрации учебного заведения. Администрация, имея преимущество в информационном поле, стала распространять про ПСО ЕТЭТ и его членов недостоверную информацию, очернять деятельность организации. Отдельный удар получил председатель ПСО ЕТЭТ Артем Кичигин.

Ранее Профсоюзный комитет ни раз встречался с Администрацией техникума. Сначала Председателя долго склоняли к реорганизации студенческого профсоюза в волонтерскую организацию, но, когда это не удалось, риторика Администрации сменилась. Профсоюзную Студенческую Организацию начали называть незаконной, а потом во всеулышание на собраниях студентов техникума заявлять, что ПРОФСОЮЗА НЕ СУЩЕСТВУЕТ, так как его члены несовершеннолетние, что Администрация РАЗРЕШЕНИЯ НЕ ДАВАЛА на создание и деятельность профсоюза студентов. Во всем Администрации помогал Студенческий совет. Они не просто отказались сотрудничать с профсоюзом студентов, но под этими предложениями начали откровенно мешать деятельности, не предоставляя возможности размещать информацию, организовывать собрания и конференции со студентами. Своего права на это и многое другое ПСО ЕТЭТ добивалась с момента своего появления, но пока так и не смогла добиться торжества закона.

Отмечаем, что в своей деятельности ПСО ЕТЭТ основывается на Конституции Российской Федерации, Федеральных законах №



с профсоюзной студенческой организацией, однако по электронной почте получили ответ: *«В свете последних событий, которые произошли с председателем «профсоюза» студентов техникума и после консультаций с Министерством и Обкомом профсоюза, наша встреча не имеет смысла».*

Ассоциация профсоюзных организаций студентов (СвАПОС) обратилась в Министерство образования и молодежной политики Свердловской области с просьбой помочь разобраться в сложившейся ситуации и не доводить дело до суда для защиты прав студентов на объединение и создание профсоюзной организации.

Профсоюзная Студенческая Организация ЕТЭТ не отступает, продолжает свою деятельность в борьбе с Администрацией за свое существование и за гражданское право студентов на объединение и защиту своих прав.

Пресс-служба СвАПОС

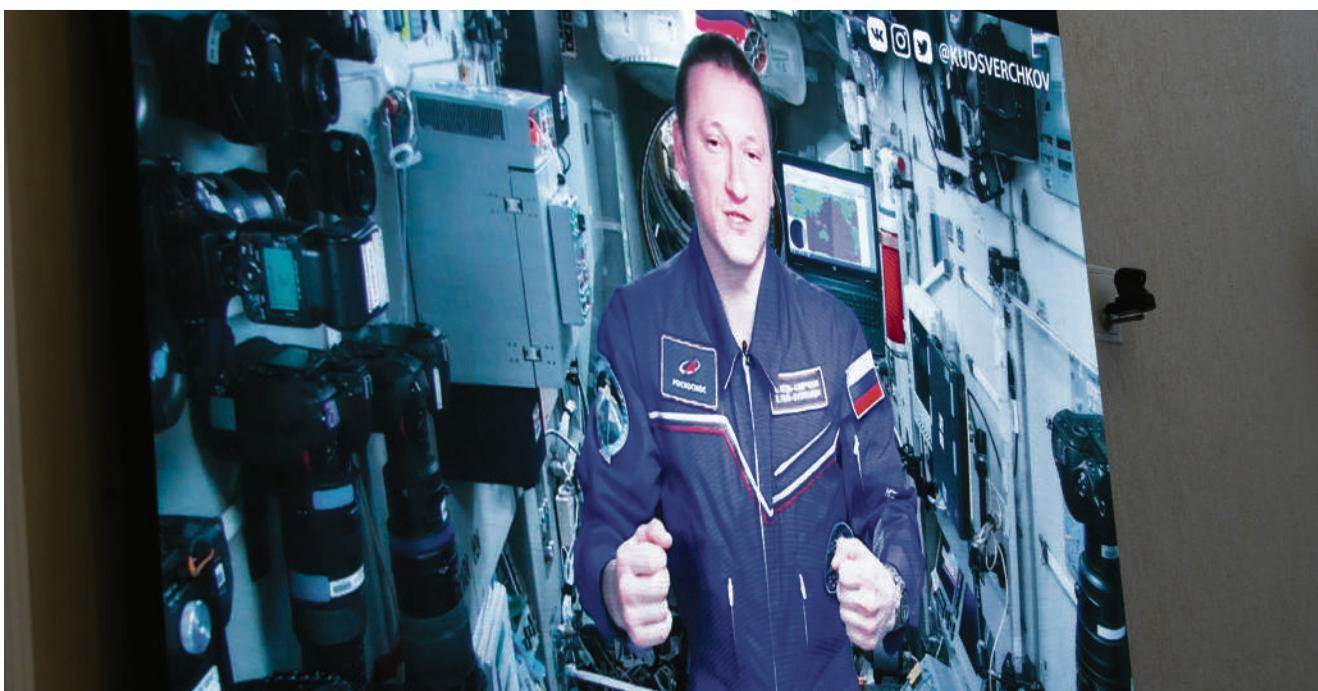
273-ФЗ, № 10-ФЗ, № 82-ФЗ, Гражданском кодексе Российской Федерации, Уставе ПСО ЕТЭТ, Уставе ГАПОУ СО ЕТЭТ и других нормативных документов.

На данный момент Профсоюзную Студенческую Организацию ЕТЭТ, ее членов, Профсоюзный комитет и Председателя очернили настолько, что студенты техникума воспринимают Профсоюзную Студенческую Организацию как врага номер один! Никто даже не

смотрит на законные гарантии, на факты, и то, что Профсоюзная Студенческая Организация сделала и хочет сделать для учебного заведения!

Ребята обратились за помощью в СвАПОС, к Уполномоченному по правам человека в Свердловской области, в Профсоюз сотрудников органов внутренних дел. Было отправлено письмо директору техникума В.В.Протасову с просьбой о встрече по вопросу взаимодействия

Мечта до космоса доведет



В преддверии Дня космонавтики студенты Уральского государственного экономического университета встретились с российским космонавтом Сергеем Кудь-Сверчковым. Встреча была организована в рамках проекта УрГЭУ «Герои среди нас».

Проект «Герои среди нас» реализуется в УрГЭУ уже восьмой год. За это время в стенах вуза побывали и ветераны Великой Отечественной войны и локальных конфликтов, и космонавты, и летчики, и моряки, и спасатели. Нынешний гость — Сергей Кудь-Сверчков, участник 64-ой экспедиции на Международную космическую станцию — встречается со студентами УрГЭУ уже второй раз.

«Сергей Владимирович – близкий друг нашего университета. Догодаваемся, сколько приглашений и просьб о встрече со всей страны поступает ему каждый день. Но все-таки он нашел время, чтобы встретиться с нами, — приветствовал космонавта ректор УрГЭУ Яков Силин. — У нас сформировалась уже особая примета. Те, космонавты, которые побы-

вали у нас в гостях, обязательно снова отправляются в космос. Так что пожелаем ему новых достижений во славу нашей Родины».

Первое свое заявление в «Роскосмос» Сергей Кудь-Сверчков подал еще в 2010 году в возрасте 26 лет. Почти десять лет длились изнурительные тренировки и отборы. А в 2019 случилось непредвиденное — один из членов экипажа, который должен был лететь в ближайшее время, получил травму. Кудь-Сверчков и его команда были дублерами того экипажа. И перед ними встал выбор — удвоить усилия на тренировках, чтобы вписаться в график полетов, или отказаться от мечты о космосе на неопределенный срок.

«Мы работали по 12 часов в сутки без выходных. К тому же в это время началась пандемия. Поэтому всех нас изолировали от родных. И мы готовились, готовились, как студенты в сессию, — вспоминает гость. — Но страха не было. Хотя мы отлично понимали, что корабль — это тонкая оболочка и 300 тонн взрывчатки в топливном отсеке. Было только волнение и желание не попасть в учебники истории как парни, ко-

торы сделали что-то не так».

Космонавт Сергей Кудь-Сверчков родился и провел детские годы в городе Ленинске (ныне г. Байконур). С ранних лет его вела мечта: желание встать на передний край человеческих достижений. Именно поэтому он стал участником экспедиции на МКС и героем страны.

«Знал ли Юрий Алексеевич Гагарин, что станет первым в мире космонавтом? Конечно, нет. Но на каждом этапе своей жизни — в школе, в училище, на тренировках — он делал все, чтобы быть лучшим, — сказал Сергей Кудь-Сверчков. — У каждого студента есть шанс стать лучшим в своей отрасли, если постоянно прилагать для этого усилия».

В 2020 году космонавт вместе с личными вещами доставил на МКС знамя нашего университета. Флаг с грифоном пробыл на орбите 185 дней, а сегодня любой желающий может увидеть его в музейной экспозиции на втором этаже главного корпуса.

Сергей КУРИЛЬЧЕНКО, УрГЭУ

Апрельский бунт. 25 лет со дня студенческого митинга

Ровно 25 лет назад, 14 апреля 1998 года, в Екатеринбурге прошла массовая акция протеста студентов против реформы высшего образования — в ней приняли участие около пяти тысяч человек. Кадры их противостояния с ОМОНОм около Белого Дома облетели весь мир. Хотя сейчас мало кто из нового поколения учащихся вузов знает о том, что эти ребята не дали разрушиться всей системе высшего образования в России.

«Народ прыгал с огромного папета и ломал ноги»

14 апреля 1998 года в Екатеринбурге было не по-весеннему холодно. В тот день в центре города

собралась огромная толпа: заявить о своих правах к Дворцу молодежи пришли около пяти тысяч студентов. Такого наплыва не ожидала ни администрация, выдавшая санкцию на митинг, ни организаторы акции. Да и милиция, скорее всего, не готовилась обеспечивать безопасность такого количества людей.

Первая часть акции прошла мирно. Над толпой колыхались самодельные плакаты с лозунгами и призывами: «Нет реформам!», «Где ваша совесть?», «Хочу есть!».

Молодежь намеревалась встретиться с кем-нибудь из представителей власти, но ни один чиновник выйти не захотел. Тогда часть митингующих отделилась от основной

массы и двинулась по проспекту Ленина к администрации (это около километра), а затем и к Белому дому, как называют местные здание областного правительства (еще 700 метров).

В какой-то момент в окна полетели снежки. Наконец появилось официальное лицо — зампреда правительства Свердловской области Анатолий Гайда. Лидеров протеста пригласили в Белый дом на переговоры. Но как только двери за ними захлопнулись, перед толпой выросли две сотни бойцов ОМОН в полной экипировке, подъехал БТР.

«Когда у Белого дома появился ОМОН, мы как раз стояли в



первых рядах протестующих, — рассказала участница митинга, литературный критик и поэтесса Юлия Подлубнова. — А когда что-то полетело, я взяла под руку однокурсницу и сказала: "Давай-ка выйдем". И вот только мы вышли, все и началось. Сначала услышали грохот — видимо, дубинки били о щиты. Затем все побежали, и мы тоже. А потом, когда отбежали на расстояние и оглянулись, увидели, как народ прыгал с огромного парашюта и ломал ноги. Видели мы и как кого-то бьют».

«Студенты — не слепые»

В начале 1998 года под руководством вице-преьера российского правительства Олега Сысуева была разработана реформа, которая позволила бы «реструктуризировать» финансирование высшего

образования. Министерство образования планировало экономить бюджетные средства путем повышения платы за общежития и сокращения стипендиального фонда на 30%, а также введения оплаты за пользование объектами социальной сферы. В случае проведения реформы количество вузов, преподавателей и студентов существенно бы уменьшилось.

12 марта 1998 года Российская ассоциация профсоюзных организаций студентов вузов (РАПОС) приняла решение о проведении всероссийской акции протеста в защиту системы высшего образования. Это событие встретило в студенческой среде широкую поддержку, крупные города начали готовиться к будущей манифестации.

Власти России вроде бы уговорили РАПОС отменить протестные

акции, но до региональных профсоюзов приказ сверху дойти не успел. Поэтому 14 апреля 1998 года тысячи студентов вышли протестовать в Москве и крупных городах.

В Екатеринбурге местом проведения митинга запланировали пространство у Дворца молодежи. Местные власти в то время занимались выборами в облдуму и ошибочно предполагали, что демонстрация не привлечет большого числа людей. В реальности же на улицу хотели выйти многие. Студентам было из-за чего проявлять недовольство: плата за обучение в вузах значительно выросла, стоимость проживания в общежитиях — тоже, стипендия же оставалась ничтожной. Большинство обучающихся в городских вузах жаловались, что испытывают постоянное чувство голода.

За организацию митинга в Екатеринбурге отвечала Ассоциация профсоюзных организаций студентов вузов Свердловской области (СвАПОС) во главе с Вячеславом Черноморцевым, который также председательствовал в студенческой профсоюзной организации УГТУ. Если судить по документам, студенты требовали смены курса реформ и придания им социальной направленности, финансирования образовательных учреждений в полном объеме, настаивали на недопустимости финансовых и структурных преобразований высшей школы до полной стабилизации социально-экономической ситуации в стране. Лозунги были красноречивыми: «Нет реформам высшей школы за счет студентов и преподавателей», «Защитим конституционное право на бесплатное образование», «У нас нет денег, чтобы платно учиться».

Как рассказала заместитель председателя СвАПОС тогда и сейчас Людмила Катеринич, главная проблема крылась в оплате проживания в общежитии: по ее словам, студенты платили за свои шесть квадратных метров примерно столько, сколько она сама за трехкомнатную квартиру.

«ОМОН добросовестно выполнял свои подписания»



Позже выяснилось, что в толпе было достаточное количество активистов радикальных движений. По одной из версий, именно им и принадлежала инициатива провести неофициальную часть акции. Согласно заключению комиссии Госдумы, екатеринбургская молодежь примыкала к партиям крайне правой и крайне левой ориентаций ввиду своего недоверия к «безразличной к их нуждам власти». Депутаты установили, что в толпе виднелись флаги анархистов, нацболов, а также сторонников «Демократического союза» Валерии Новодворской.

По словам Катеринич, в УрГУ имени Горького было много разных молодежных течений и на акции действительно присутствовали черные флаги, но в огромной пяти тысячной толпе их была капля в море.

Действия ОМОНа одобрил ректор УГГУ-УПИ Станислав Набойченко. По его словам, некоторые участники митинга прятали

в рукавах куски арматуры и пришли «целенаправленно использовать» массовое собрание студентов для организации беспорядков.

Катеринич с ректором не согласна: по ее словам, ни мусор, ни камни никто не кидал — их там просто не было. Она уверяет, что была на месте событий от начала до самого конца и ни одного ректора там не видела.

Побоищем заинтересовались в Госдуме. Там создали специальную комиссию по изучению обстоятельств применения насилия в отношении мирной студенческой манифестации и по итогам ее работы выпустили парламентское постановление — предлагалось выработать конкретные меры, направленные на устранение причин массовых волнений студенческой молодежи, появление в ее среде радикальных настроений и на недопущение применения правоохранителями насилия в отношении граждан, выражающих справедли-

вый протест.

Заключение депутатов содержало критику действий местного руководства.

«Трудно сказать, изменили ли эти события Россию и общество, — подытожила Людмила Катеринич. — Но то, что со студенчеством стали считаться, это факт. Например, воронежцы хвастались, что пугали свою администрацию: "Вы что, хотите повторения Екатеринбург?" В середине 2000-х мы проводили очередной митинг по поводу повышения оплаты проезда в нашем городе. Власть уже реагировала по-другому. Сначала они пытались с нами договориться, чтобы митинга не было. Мы взяли с собой грамотных коллег, юристов и все-таки пошли на митинг. Все прошло хорошо».

«Лента.ру» Дмитрий ОКУНЕВ

Заметки художника - рисуи на кураже

В нашем университете (УрГУПС) внеучебной деятельности хватает на всех: творческие конкурсы, объединяющие десятки, а то и сотни та-

лантливых, активных студентов, творческие объединения: студия бального и эстрадного танца, рок-клуб, медиа-холдинг, вокальная, литературная и художественная

студии... А поподробнее мне бы хотелось рассказать вам о последнем коллективе - художественной студии, потому что с ней я знакома больше всего, являясь ее



руководителем.

На первых порах студенчества я не отличалась активностью в студенческой жизни, хотя с белой завистью смотрела на тех, кто без стеснения мог выступать на сцене, колесить по творческим конкурсам, быть в центре этого «движка».

Ни петь, ни танцевать я не умела, а с рисованием о себе особо и не заявить - так казалось мне когда-то. К тому же, если для всех других направлений искусства существовали какие-то объединения, то о художественном кружке была не слышана совсем.

Так было до первой «Студвесны», пока не оказалось, что художники для декораций очень нужны. Да, это скорее закадровая работа, но, тем не менее - ты можешь внести свой вклад в большой, интересный творческий проект. Потом были художественные конкурсы, поездка на фестиваль творчества «ТрансАрт», проведение неболь-

ших мастер-классов и фестиваля творчества в университете для всех желающих рисовать. Тут мне подумалось, что здорово было бы объединиться, поскольку желающие есть. И уже осенью 2022 мне предложили поруководить художественной студией. Отлично, это ведь как раз то, о чем я думала.

Хочется нести это творчество в массы, пусть и не на самом профессиональном уровне, но ведь художественная деятельность - это лекарство для души. Сейчас рисование и мастер-классы возымели особую популярность - масса самых разных студий в каждом городе, и в центре, и на окраинах, а тут - прямо в университете, для студентов.

Зачем вообще нужно рисовать и почему так важно этого не бояться? Помимо того, что этот вид творчества помогает самовыражаться, он еще и тренирует нашу память, мышление и фантазию. Некоторые шагают в творчество прямо с полей своих конспектных тетрадей - так

они могут сосредоточиться на чем-то важном, или наоборот - немного разгрузиться.

Если фотография ограничена реальностью, то в рисовании таких рамок нет - все, что в голове, может с легкостью обрести форму на бумаге. Чем больше вы будете рисовать, тем более похожими ваши мысли будут выливаться на лист.

Для кого-то, правда, существуют ограничения - их страхи. Но ведь никто не требует шедевров, если вам это нравится - делайте! Изначально для меня послыл художественного коллектива в университете был таким - дать возможность высказаться с помощью карандаша и красок. К примеру, если мы рисуем с натуры инжир, я, конечно, покажу, как должна падать тень, какие краски лучше смешать и как построить его правильной формы. Но если кто-то захотел его «очеловечить» - добавить глаза и высокопарную улыбку - почему бы и нет? Творчество, в первую очередь, должно пропагандировать свободу. Оно отражает именно вашу реальность.

Хорошо натренировать свой художественный взгляд можно на пленэрах, когда картины создаются не в студии, а прямо на природе, с натуры. Тогда, получается, сконцентрироваться на окружающем мире, начать замечать детали, которые при обычной прогулке ваш взгляд вряд ли заметит. Это практически медитация: только ты, природа и материалы для творчества. Вот так вдохновившись тем, что уже существует, становится проще изобретать образы у себя в голове. Этот вид занятий особо полюбился студентам. Остается дожидаться хорошей погоды, и в путь - развивать свою творческую суть и чувство прекрасного.

Хочется, чтобы люди не боялись взять кисть в руки, не боялись вылить на бумагу не воду, не свои эмоции, ведь рисование - это не для кого-то, а для вас, в первую очередь.

Ольга ВИДЕШКИНА, УрГУПС

Барбершоп для котиков, или история про необычный проект

История студентки Архитектурного института Дарьи Дегтяревой

Несмотря на то, что я учусь на архитектора, мне нравится заниматься и графическим дизайном. Например, я участвовала в конкурсе Высшей школы экономики, в котором нужно было придумать бренд и создать его айдентику. Так на свет появился проект «Чик-чик царап».

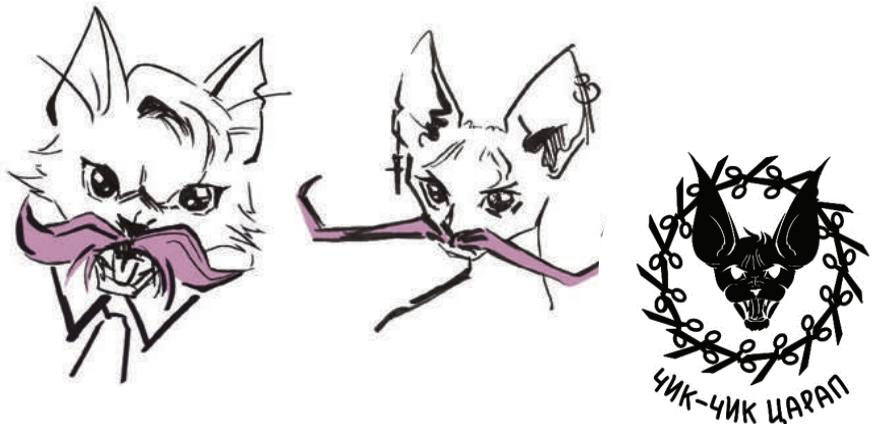
Когда я только наткнулась на этот конкурс, в голову не приходило интересных мыслей, а поучаствовать очень хотелось. Тогда-то мне и посоветовали карту идей. Ее суть заключается в том, чтобы написать на листок одно ключевое слово, например, «бренд», а потом записывать все ассоциации, которые придут в голову. Таким образом можно прийти в совершенно неожиданным идеям, да которых ты раньше не додумалась бы. Я решила начать со своих интересов и вот, что у меня получилось:

*Я - Урса (моя кошка) -
Мешинные усы - Барбершоп*

Я решила, что посвящу свой проект барбершопу для котиков. Да, бренд не обязательно должен был быть реалистичным. Самое важное для жюри - идея и подача.

Итак, для того чтобы придумать айдентику бренда, мне было необходимо задать некоторую информацию о нем. Разумеется, мой барбершоп – место для брутальных котиков, поэтому обойтись без черного цвета было просто невозможно. Но нельзя забывать, что котики – это мило! Поэтому в основных цветах появился и розовый.

Была разработана серия плакатов, в которой постоянно фигурировали одни и те же элементы, что придавало бы бренду узнаваемости: усы, ножницы и царапины. В качестве слоганов я использовала всем известные афоризмы и переделыва



их на тему котиков или стрижки. Например, мой любимый слоган,

сочетающий в себе сразу две тематики: «На душе кошки стригут».



Далее самая интересная для меня часть – мокапы! Мне очень нравится видеть, как мои идеи могли бы выглядеть в реальной жизни, как они могли вписаться в пространство и жизнь человека. Помимо того, что я интегрировала плакаты в городское пространство, был разработан дизайн мерча, который мог бы продавать барбершоп. Разумеется, мерч должен соответствовать роду деятельности бренда, поэтому я разрабатывала дизайн не

футболок, кружек, а бритвы, упаковки шампуня, воска.



Мне понравилось участвовать в этом конкурсе, ведь в нем нужно не только творить, но и много думать. Одно дело, когда нужно разработать только логотип или плакат, другое – когда продумываешь всю айдентику бренда, учитывая его особенности.

Дарья ДЕГТЯРЕВА, УрГАХУ

Битва сильнейших. В УГЛТУ выбрали лучший институт

В УГЛТУ состоялась настоящая битва. Для студентов это одно из самых значимых мероприятий учебного года. На большой сцене ДК собрались пять команд за звание лучшего института УГЛТУ. Подготовка участников к конкурсу «Битва институтов» продлилась больше месяца. Командам предстояло пройти три этапа, перед тем как узнать кто же из них станет самым лучшим.

2023 год объявлен годом педагога и наставника. Целью конкурса «Битва институтов» стала поддержка тематики года. Поэтому на сцене блистали не только студенты, но и их педагоги и наставники.

Кто же такой педагог-наставник? Какова его роль в современном обществе? Что он знает такого, чего не знают другие? На эти и другие вопросы ребята отвечали в своих творческих постановках.

«Битва институтов, на самом деле, одно из лучших мероприятий. Благодаря нему, узнаешь, что в твоём институте много талантливых ребят. Собирается команда, которая через несколько дней уже превращается в одну большую семью.

Я, к сожалению, участвовала только в последнем этапе, но ребята с улыбкой на лице рассказывали про первые два. Все этапы проходить было очень весело, особенно второй. Трудности возникли только с последним, потому что творческий этап требовал много подготовки и сил, но мы справились!», – делится своими впечатлениями представитель Социально-экономического института Ариана Егиазарян.

Спорт — это движение, а движение — это жизнь! Именно поэтому в первом этапе - спортивном туре «Территория силы» студенты показали, кто сильнее и ловчее. Командная работа, выносливость и стратегия — вот, что отличает каждый институт!

«Битва институтов – это не только про соревнования, но и про сплочение всего института. Из большого количества людей искали спортивных, творческих и весёлых людей. За весь период битвы мы сплотились и стали не только одной командой, но и друзьями. Как капитан команды я могу сказать, что у нас лучшие ребята. Они не только выполняли свои обязанности, но и помогли мне и всей команде, чтобы у нас все получилось.

И я считаю, что мы превзошли себя и сделали все, как надо. Для меня самое главное был не результат, а то, насколько получится создать классную команду», – рассказывает о своем подходе представитель Химико-технологического института Михеева Виктория.

На втором этапе — интеллектуально-развлекательном туре «Сила мнения» выявляли самый эрудированный институт.

Заключительный творческий тур — смотр художественной самодеятельности был посвящен представлению роли наставника в жизни человека. Нелегко было командам изобразить тему наставничества так, чтобы каждый смог оценить и понять их постановку, ведь слоганом вечера стала фраза — «Да пребудет с тобой сила». Но каждый принес, что-то свое. Будь то песни или танцы, игра на музыкальных инструментах или смешные видеоролики – все постарались на славу!

«Битва институтов — это поистине глобальное мероприятие в нашем университете, о котором я был хорошо слышан еще, будучи учащимся, первого курса. Все ребята, которые участвовали в преды-





дущей битве, рассказывали о своих запредельных эмоциях и различных ситуациях во время выступлений и подготовки. Несомненно, это меня зарядило на участие и дальнейшее выступление. Мы сильно сдружились с командой, зарядились неповторимой атмосферой и почувствовали все тонкости мероприятия. Все в нашей команде были равны и каждый вкладывал свои мысли, эмоции и огромный труд», – рассказывает свои впечатления представитель команды Института леса и природопользования Владимир Плешивых.

Итоги конкурса «Битва институтов УГЛУ-2023»

I место - Институт леса и природопользования

II место - Социально-экономический институт

III место - Химико-технологический институт

4 место - Инженерно-технический институт

5 место - Уральский лесотехнический колледж

Мы знаем, что все они достойны победы и совершенно не важно, какой титул каждый разработал, ведь самое главное, что каждый показал и доказал, что лестех - лучше всех!

Софья ЛЕКОМЦЕВА,
Елена ДРАГАН, УГЛУ

Студенческий баттл по экстремальной и кризисной психологии

6 апреля в Уральском Федеральном университете им. Первого Президента РФ Б. Н. Ельцина в рамках V Уральского форума психологов государственных структур и силовых ведомств прошел студенческий баттл по экстремальной и кризисной психологии. В баттле приняли участие 4 команды из РГППУ, Гуманитарного университета, УрФУ и УГМУ.

Честь медицинского универ-

ситета отстаивали студенты III специальности «Клиническая психология» Егор Казаков, Полина Бессонова, Юлия Варламова.

На баттл были вынесены следующие вопросы:

1. Экстремальная ситуация, природа возникновения ЧС.
2. Стресс, травматический стресс, острые стрессовые реакции, механизмы психологической защиты, Селье, Лазарус, Платонов.
3. Психология толпы, виды

толпы.

4. Возрастная периодизация Эриксона, стадии, кризисы.

По итогам баттла команда УГМУ заняла I место, уверенно обойдя всех своих конкурентов.

Поздравим студентов с заслуженной Победой!

Пресс-служба УГМУ

Проект, который «не убрать в стол»

История студентки Архитектурного института Александры Борисовой



Первым проектом у архитекторов 2 курса был индивидуальный жилой дом. Современные решения довольно разнообразны, но, как правило, большинство из них строятся по одному принципу. Перед нами стояла задача придумать и разработать композицию проекта, основываясь не только на выбранный стиль и конструктив, но и образ.

Прежде чем приступить к разработке, нужно было выделить ключевые моменты композиции –

рельеф выбранного места, климат, предпочтения вымышленного заказчика, его анализ, как личности. Архитектор не только разрабатывает проект, ограничиваясь четкими рамками конструкции и выбранного стиля, но и работает в роли психолога-аналитика, чтобы дом в дальнейшем был индивидуальным, про заказчика, а не просто типовым сооружением.

Мой жилой дом предназначен для флориста – человека, который трепетно относится к природе и живет уходом за растениями и раз-

личными культурами, поэтому и постройка состоит только из натуральных материалов – дерева, стекла и камня. По задумке в композиции должны читаться черты флоры – оранжерея с плавным изгибом имитирует листок, доминанта – конус с деревянным покрытием – дерево, а кровля должна иметь зеленые насаждения – слияние природы и человека. Помимо этого, большое количество остеклений, которые благоприятны для роста растений и естественного освещения в доме. Для упрощения задачи поиска наиболее удачного варианта композиции, опираясь на идею, на композиционной сетке легкой рукой были набросаны планы и фасады, которые в дальнейшем приобрели детализацию и стали основой для будущих чертежей.

В целом, проделанной работой я осталась довольна, поиск идеи, процесс создания макета, помимо недосыпания, вдохновили меня на дальнейшую работу – это стоило всех потраченных времени и сил.

Александра БОРИСОВА,
УрГАХУ



**ОПЕРАТИВНЫЕ НОВОСТИ,
ВАШИ ПРАВА И ГАРАНТИИ
И ПРЯМАЯ СВЯЗЬ
С ПРОФСОЮЗОМ**

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ!

АНДРЕЙ ЛЕОНИДОВИЧ ВЕТЛУЖСКИХ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ФЕДЕРАЦИИ ПРОФСОЮЗОВ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ВКОНТАКТЕ



TELEGRAM



YOUTUBE



УГМК-ТЕХНО

**Есть крутые идеи?
Пора их воплотить!**

«УГМК-ТЕХНО» – международная отраслевая конференция. В рамках молодежного этапа пройдет конкурс работ работников предприятий, молодых ученых и студентов, где каждый может представить свои предложения, как сделать производство эффективней, усовершенствовать процессы, сделать их надежнее, как снизить затраты и риски, а производительность труда и безопасность повысить.

Направления

- Горное дело
- Обогащение
- Metallургия цветных металлов
- Metallургия благородных металлов
- Metallообработка цветных металлов
- Управление персоналом
- Экология
- Охрана и промышленная безопасность
- Цифровизация, автоматизация, информационные технологии
- Эффективное управление ресурсами и оборудованием

Этапы

- 15 марта - 1 июня ● Регистрация
Предоставление конкурсных работ
- 1 июня - 1 августа ● Экспертная оценка конкурсных работ
- 14 - 15 сентября ● Конференция. Финал конкурса

Принять участие в конференции



🌐 ummc-tech.com
☎ +7 (343) 363-93-06
✉ ummc-tech@tu-ugmk.com



Студенческий информационный канал

Учредитель:

Ассоциация профсоюзных организаций студентов образовательных учреждений высшего образования Свердловской области.

Выпускается при поддержке:

Федерации Профсоюзов Свердловской области, УГМУ, УГЛТУ, ГУ, УрФУ, УрГЭУ, УрГУПС, УрГАХУ, ТУ УГМК

Координатор проекта – Катеринич Л.И.

Над выпуском работали:

Главный редактор, дизайн и верстка –

Паршакова О.М.
Обложка - Елена Логиновских, ГУ

По вопросам сотрудничества:

studkanal@mail.ru
VK: vk.com/svapoisekb

Адрес редакции и издателя: 620075, Екатеринбург, ул. Пушкина, 10, оф. 319, +7 343 371 66 92

Бесплатное распространение

Подписано в печать: 24.04.2023 в 18:00 фактически и по графику

Дата выхода в свет: 28.04.2023

Печатное издание зарегистрировано Управлением федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Свердловской области: ПИ № ТУ66-00466 от 21 мая 2010 г.

Отпечатано с готового оригинал-макета в Издательско-полиграфическом центре УрФУ, по адресу 620000, Екатеринбург-83, ул. Тургенева, 4, тел.: +7 (343) 358-93-06, 350-90-13, 358-93-22, 350-58-20, факс: +7 (343) 358-93-06

Тираж – 2000 экз. Заказ № 67

